

compositions originales pour harmonies (issues des concours Coups de vents) et un vibrant hommage au jazz et à Count Basie.

Philippe Le Meur, le chef, a aimablement prêté son pupitre à Cédric Bray, un jeune chef stagiaire partenaire de « Coups de Vents » pour *Far West* de Sébastien Rabiller, le deuxième titre du programme. Cette œuvre a d'ailleurs été offerte à « Coups de vents » par son compositeur.

Après les interventions des personnalités, le troisième morceau, *La Valse des clowns* de Frédéric Manoukian, a permis à François Barois de s'exprimer en soliste à la trompette.

« Coups de Vents » existe depuis une dizaine d'années sous la direction de Philippe Langlet et développe des projets de recherche, de création d'œuvres et de formation de chefs pour la musique à vent dans la région. ■

## Haute-Normandie

### ■ Seine-Maritime

#### 1<sup>er</sup> concours national d'Orchestres d'harmonie au Havre

Dominique Gaffe, Président de l'Amicale des Orchestres d'Harmonie de la ville du Havre (AOH) et toute son équipe ont eu le plaisir d'organiser le 1<sup>er</sup> concours national d'Orchestres d'harmonie sous l'égide de la CMF au Havre, ville inscrite au Patrimoine mondial par l'UNESCO (voir p. 17).

L'association souhaitait bâtir la réputation de ce concours en mettant en avant les orchestres d'harmonie de tous niveaux. Le partenariat avec la ville du Havre a permis de donner à chaque formation des conditions optimales : installations de concert, grands moyens de logistiques.

Des formations venues du Nord, du Pas-de-Calais, de la Nièvre et de Seine-Maritime, s'étaient donné rendez-vous en ce 1<sup>er</sup> juin 2014.

Après avoir présenté aux membres du Jury et au public venu nombreux, les œuvres imposées et libres, les formations patientèrent jusqu'à 15 h 30 pour les remises des récompenses. Le Théâtre de l'hôtel de ville de 700 places a connu de grands moments de convivialité, d'enthousiasme et de joie.

La ville du Havre représentée par M. Patrick Tesère, la CMF par son Vice-Président M. Philippe Rio, le Conseil général par M. Jean-Louis Jegaden et les nombreux sponsors partenaires de cette manifestation étaient venus féliciter les heureux récipiendaires.

Les jours qui suivirent, l'association a reçu de nombreuses marques de reconnaissance, de satisfaction



L'heure des récompenses pour les participants au concours du Havre

tant par les élus, les présidents d'associations, les chefs d'orchestre que des musiciens pour la qualité des installations, l'organisation et l'accueil.

Nous vous donnons donc rendez-vous en 2016. ■

## Île-de-France

### ■ Val d'Oise

#### L'Estudiantina d'Argenteuil en concert

Dimanche 30 mars 2014, l'Estudiantina d'Argenteuil a donné son concert de printemps au centre culturel le Figuier blanc à Argenteuil. Cette fois-ci, l'Estudiantina d'Argenteuil et son chef Florentino Calvo avaient décidé d'emmener le public en Italie pour lui faire apprécier le répertoire composé pour la mandoline et les orchestres à plectre du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, illustrant ainsi la grande variété stylistique de la musique transalpine.

On a pu entendre les morceaux suivants : *Prélude et Fugue* de Claudio Mandonico (1957-); *Concerto en Sol Majeur* de Giuseppe Giuliani (XVIII<sup>e</sup> siècle), transcription Mario Monti : *Allegro ma non tanto* – *Allegro* – *Allegro assai*, avec à la mandoline solo, Marina Girard; *Voyage à Kotrabland* de Fabio Gallucci (1980-). Le jeune compositeur présent dans le public est monté sur scène pour présenter son œuvre jouée pour la première fois en France. Il voulait aussi par sa présence, remercier l'Estudiantina, car il se souvenait qu'il y a 10 ans presque jour pour jour, il avait joué pour la première fois au sein de l'orchestre lors de ses études musicales à Argenteuil.

Puis suivirent le *Concerto en Ré Majeur* d'Emanuele Barbella (1718-1777), transcription Mario Monti : *Allegro non presto* – *Andantino* – *Allegro* avec à la mandoline solo : Manuela Calvo; *Serenata Malinconica* de Raffaele Calace (1863-1934); *Concerto en La Majeur* de